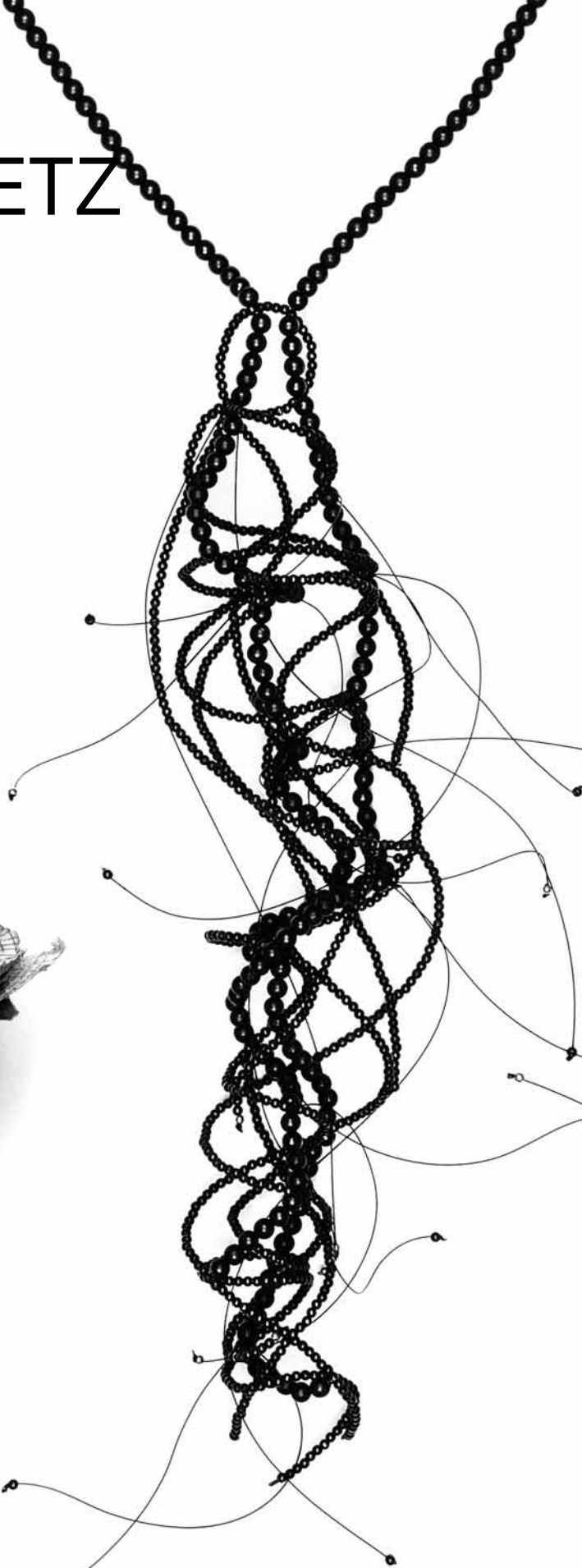


DORIS BETZ



ATTAI CHEN

22. NOVEMBER 2012 BIS 26. JANUAR 2013

GALERIE SPEKTRUM

Die Galerie Spektrum zeigt:

DORIS BETZ ATTAI CHEN

22. November 2012 bis 26. Januar 2013

Anhängliche Begleiter

Linien bewegen sich mit Geschwindigkeit im Raum,
aus ihren Bewegungen heraus erwachsen dreidimensionale Geflechte,
überraschende Formen, eigenwillige Anhänger.
Weich, nachgiebig und elastisch,
lebhaftes Kreaturen, die sich drehen und wirbeln,
am Körper - als Körper,
jede Bewegung wiederum aufnehmen,
im eigenen Rhythmus weiterführen und ausklingen lassen...
anhängliche Begleiter!

Bruchstücke zusammensetzen

Ausgangsmaterial bei den Arbeiten der vorliegenden Serie ist recyceltes Papier, das ich in Stücken und Fragmenten gesammelt und zusammengetragen habe. In der Natur beobachte ich einen für mich immer wieder faszinierenden Kreislauf: Wachstum, das einem nur kurz währenden Höhepunkt zustrebt und in einem flüchtigen Augenblick seine Vollendung erreicht, worauf der Verfall einsetzt und schließlich wieder ein neuer Anfang folgt.

Die Arbeiten meiner neuen Serie lassen sich gewissermaßen als Selbstportraits bezeichnen. Sie sind besonders intim, und in ihnen verberge ich Elemente meiner tiefsten Gedanken, Ängste, Obsessionen, Vorstellungen und Phantasien. In den Stücken kann ich durch meine Vorgehensweise Informationen verschließen, die auf diese Weise unzugänglich werden. Sie sind aus Zeichnungen und Notizen meiner innersten Gedanken gefertigt, die ich an einem unerreichbaren Ort versiegle, wie ein Tagebuch, das in einer verschlüsselten Geheimsprache verfasst ist. Ich mache eine Zeichnung, die ich dann zerschneide. Aus diesen Schnipseln von Material gestalte ich die Form. Die Fragmente verbinde ich zu einem neuen abstrakten dreidimensionalen Gefüge.

Attendant Pendants

Lines move rapidly through space,
out of their motion grow three-dimensional webs,
surprising shapes, maverick pendants.
Soft, pliant and elastic,
vigorous creatures that turn and whirl
on bodies - as bodies,
taking up each movement,
carrying on the motion in their own rhythm and letting it fade away ...
pendant attendants!
Doris Betz

Compounding fractions

The present series of works relies primarily on recycled paper as the source material, collected in fragments and compiled. In nature, I have observed, and always been intrigued by, the cyclical motion of growth aiming for and reaching the fleeting moment of its realization, the subsequent consummation of this moment, decay and a new beginning.

In a way, I can relate to my new series of pieces as some kind of self-portraits. They are particularly intimate, and I hide in them parts of my inner thoughts, fears, obsessions, ideas, and fantasies. The way that I work in these particular pieces allows me to hide in them some non-attainable information. It is made of drawings and writings of my intimate thoughts that I am sealing in an unreachable place, like a diary that is written in an encoded language. After completing my drawing, I cut it into fragments of material and then I start to build the form. I connect the pieces of the drawing together in a way that creates a new abstract three-dimensional form.

Attai Chen 2012

Sie und Ihre Freunde sind zur Eröffnung der Ausstellung am Donnerstag, dem 22. November von 19.00 bis 21.00 Uhr herzlich eingeladen.

You and your friends are cordially invited to the opening reception at Thursday, 22nd of November from 19.00 until 21.00h.

Jürgen Eickhoff

Im Dezember haben wir geänderte Öffnungszeiten:

Opening times in December

Mo. - Fr.	13.00 bis 20.00 Uhr
Sa.	11.00 bis 18.00 Uhr

Es erscheint ein Katalog mit 16 Seiten und 14 Abbildungen zum Preis von 4,50 Euro.

A catalogue will be available with 16 pages and 14 pictures for 4,50 Euro.

GALERIE
SPEKTRUM

Jürgen Eickhoff Theresienstraße 46 D-80333 München
www.galerie-spektrum.de email:schmuck@galerie-spektrum.de

Telefon +49-(0)89 - 28 45 90 und 28 46 27 AB + Fax
Öffnungszeiten: Di - Fr 13.00 bis 19.00 Sa 11.00 bis 14.00